

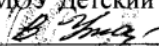
**муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 309 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 309)**

400096, Россия, Волгоград, пр-кт им. Столетова, 36

Тел./факс: 8(8442) 65-49-70, тел. 8(8442) 65-49-75 E-mail: dou309@volgadmin.ru
ИНН 3448017059 КПП 344801001 р/с 40701810900003000001 БИК 041806001

Введено в действие
Приказом заведующего

МОУ Детский сад № 309
От 29.08.2022 г. № 172-ОД

Заведующий
МОУ Детский сад № 309
 В.В. Ужастова
«29» августа 2022 г.



Принято
на Педагогическом совете МОУ
Детского сада № 309
Протокол от 29.08.2022 г. № 1

Председатель Педагогического совета
МОУ Детского сада № 309
 Е.С. Мельникова
«29» августа 2022 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Очень умелые ручки»
для детей 5 – 6 лет
МОУ Детского сада № 309
Красноармейского района Волгограда
на 2022 – 2023 уч.г.**

Руководитель:
Волохова Татьяна Анатольевна

**Направление дополнительной общеразвивающей программы
«Очень умелые ручки» - художественно – эстетическое, социально –
коммуникативное.**

Автор парциальной программы: Э.К. Гульянц

Сроки реализации: с 1 октября 2022 г. по 31 мая 2023 года

Режим проведения: два занятия в месяц (по средам), во второй половине дня продолжительностью 30 минут, предназначена для **работы с детьми 5 – 6 лет.**

Пояснительная записка

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный **окружающий мир**. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов **работы** в детском саду является художественный ручной труд, создающий условия для вовлечения ребёнка в собственное творчество, в процессе которого создаётся что-то красивое, необычное.

Этому я хочу научить детей своей **группы**. Художественный ручной труд способствует развитию сенсомоторики, согласованности в **работе глаза и руки**, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления аппликаций постепенно образуется система специальных навыков и умений. Большое влияние оказывает ручной труд на умственное развитие ребёнка, на развитие его мышления.

Непосредственный контакт ребенка с бумагой, природным материалом, или красками, элементарные опыты с ними позволяют знать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами **окружающего мира**. В ходе творческой **работы** дошкольник учиться наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать и делать выводы. Как показывает опыт практической **работы**, продуктивная деятельность не только оптимизирует коррекционное воздействие на развитие двигательной сферы, но и способствует устранению недостатков речевых и неречевых психических функций у дошкольников.

Актуальность и отличительная особенность программы

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими **средствами** технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли - другими словами: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, листьев, коробок, семян, пластилина, теста и т.д. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку. Программа «Очень умелые ручки» направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев,

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается

как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Дети учатся анализировать собственную деятельность.

Принципы построения программы

- От простого к сложному.
- Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
- Научность.
- Доступность.
- Системность знаний.
- Воспитывающая и развивающая **среда**.
- Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
- Активность и самостоятельность.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Цели:

- Развивать мышление, воображение
- Мелкую моторику рук;
- Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.

Задачи:

- Сформировать у детей интерес к видам труда.
- Познакомить со свойствами материалов.
- Развивать умение безопасно пользоваться инструментами при **работе**.
- Способствовать **выработке навыков работы** с различными материалами.

- Учить наклеивать готовые формы, составлять из них изображения готовых предметов, совершенствуя ориентировку на плоскости.
- Способствовать развитию конструктивной деятельности.
- Развивать твёрдость рук, технические навыки.
- Способствовать развитию внимания. Памяти, воображения. Творческой фантазии.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских **работ**, вручение готовых **работ** родителям в качестве подарков.

В возрасте 5-6 лет у детей активно проявляются:

- Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности — заявление о своих правах, потребностях, попытки устанавливать свои правила в **окружающем его мире**.
- Этические представления. Ребенок расширяет палитру осознаваемых эмоций, он начинает понимать чувства других людей, сопереживать. В этом возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают.
- Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

Календарное планирование кружка по художественно-эстетическому развитию «Очень умелые ручки» в старшей группе № 7

Месяц	Тема		Программное содержание	Материал
Сентябрь	1 неделя	«Осенний листочек» (Пластилинография)	Цель: Создавать выразительный образ <i>посредством</i> передачи объема и цвета. Закреплять умения навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности.	Пластилин, картон с трафаретом
	3 неделя	«Грибок»	Цель: Учить детей работать с крупами и	Картон, трафарет, клей, кисть, крупа.

			клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	
Октябрь	1 неделя	<i>«Овечка»</i>	Цель: Учить детей работать с ватой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	Трафарет, клей, кисть, вата.
	3 неделя	<i>«Цыпленок»</i>	Цель: Учить сооружать не сложные поделки. Учить пользоваться разными материалами. Формировать самостоятельность, развивать чувство уверенности в своих силах. Воспитывать самостоятельность.	Бумага, трафарет птички, пшено, вата, клей ПВА, кисть.
Ноябрь	1 неделя	<i>«Гроздь винограда»</i>	Цель: Учить детей передавать форму грозди винограда в рисунке, формировать умение самостоятельно выбирать цвет ягод (светло – зеленый или фиолетовый, закрепить способом рисования пальчиком ягод винограда.	Картон, трафарет, клей, кисть, вата.
	3 неделя	<i>«Печенье»</i>	Цель: Учить детей замешивать солёное тесто, развивать способность работать с ним. Воспитывать любовь к труду.	Мука, соль, вода
Декабрь	1 неделя	<i>«Снежинка»</i>	Цель: Учить детей работать с разным материалом. Учить правилам безопасности работы с клеем, крупой. Учить планировать свою работу. Развивать мелкую моторику, усидчивость. Воспитывать желание доводить начатое дело до конца.	Макароны, картон, трафарет, клей, кисть.

	3 неделя	«Рукавички»	Цель: Учить правилам безопасной работы с клеем , картоном. Развивать композиционные умения.	Картон, клей, кисточка
Январь	1 неделя	«Зимняя сказка» Коллективная работа	Цель: Учить создавать картину заснеженных деревьев. используя вату, соль. пенопласт.	Картон, вата, пенопласт, соль
	3 неделя	«Птичка на кормушке»	Цель: Учить правилам безопасной работы с клеем , крупами. Развивать композиционные умения. Воспитывать желание делать подарки своим близким.	Картон с трафаретом, клей, кисточка, крупы.
Февраль	1 неделя	«Снегири на ветках» (Пластилиновая мозаика).	Цель: Развивать умение оттягивать детали от целого куска, формировать шарики прижимать и примазывать их к бумаге.	Пластилин, бумага
	3 неделя	«Кубок для папы»	Цель: Учить детей работать с разным материалом . Учить сооружать не сложные поделки. Развивать композиционные умения. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца.	Картон-трафарет, клей ПВА, семена, крупы.
Март	1 неделя	«Цветок для мамы»	Цель: Учить детей работать с бумажной салфеткой и клеем. Планировать ход выполнения работы . Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	Картон, трафарет, клей, кисть, бумажная салфетка, одноразовая тарелка.
	3 неделя	«Пингвины на льдине»	Цель: Продолжать учить детей работать с пластилином . Учить получать удовольствие при работе с пластилином . Развивать мелкую моторику. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность в работе с пластилином .	Пластилин
Апрель	1 неделя	«Перелетные птицы» Коллективная работа	Цель: Учить детей работать с ватой и клеем , крупой. Работать	Картон, трафарет, клей, кисть, ватные диски,

			коллективно. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	крупы.
	3 неделя	«Пасхальные яйца»	Цель: Учить украшать яйца, используя разнообразные приёмы и материал по своему желанию.	Яйцо, крупы
Май	1 неделя	«Открытка для ветеранов»	Цель: Формировать умение работать коллективно. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.	Клей ПВА, кисть, Карандаши, салфетки.
	3 неделя	"Мир похож на цветной луг" Коллективная работа детей. (Пластилинография).	Цель: Формировать умение примазывать пластилин к бумаге, не выходя за контуры рисунка. Использовать в работе пластилин 3-х разных цветов.	Бумага, пластилин

Ожидаемые результаты.

После проведения каждого этапа **работы кружка** предполагается овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками, выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование обще трудовых и специальных умений, способов самоконтроля. Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в технике аппликации и пластилиновой мозаики: разрывать и сминать бумагу, скатывать в комочки; отрывать от пластилина кусочки и формировать из них шарики; освоить навыки работы с клеем. А самое главное, разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Прохождение программы предполагает овладение детьми знаниями, умениями, навыками, обеспечивающими в целом ее практическую реализацию:

- Дети познакомятся с различными материалами и их свойствами;
- Освоят навыки **работы с ножницами и клеем**;
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов;
- Разовьют мелкую моторику рук.
- Дети познакомятся со свойствами бумаги и ее возможностями как материала для художественного творчества;
- приобретут основные знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, склеивание; владеют основными приемами работы с пластилином;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов

изготовления, готовое изделие);

- научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из бумаги (выбор материалов, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль).

Формы проведения итогов реализации программы:

- выставки детских **работ в детском саду**;
- дни презентации детских **работ родителям** (*сотрудникам, малышам*)

Методы и приемы обучения

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий *наглядность* используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Этапы работы.

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5. Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6. Самостоятельное изготовление поделки.
7. Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Способы работы:

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
3. Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
4. Наклеивание ниток и ткани на изображение.
5. Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
6. Наклеивание ватных дисков на изображение.
7. Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
8. Скрепление различных деталей.
9. Моделирование из природного материала: скорлупы, семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
10. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
11. Конструирование из коробок с элементами аппликации.
12. Лепка предметов из теста и их закрашивание.
13. Выкладывание мозаики на пластилиновой основе.

Нетрадиционные техники работы аппликации.

Работа с различными материалами, в различных художественных техниках расширяет возможности ребенка, развивает чувства цвета, гармонии, пространство воображения, образное мышление, творческие способности.

Обрывная аппликация.

Этот способ хорош для передачи фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облачко). В этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение. Дети могут усложнить технику: не просто рвать бумажки, как получится, а выщипывать или обрывать контурный рисунок. Обрывная аппликация очень полезна для развития мелкой моторики рук и творческого мышления.

Накладная аппликация.

Эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумываем образ и последовательно создаем его, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Модульная аппликация (мозаика).

При такой технике образ получается путем наклеивания множества одинаковых форм. В качестве основы для модульной аппликации могут использоваться вырезанные кружки, квадратики, треугольники, либо просто рваные бумажки.

Симметричная аппликация.

Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.

Ленточная аппликация.

Этот способ позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений, разрозненных или связанных между собой. Для изготовления ленточной аппликации необходимо взять широкий лист бумаги, сложить его гармошкой и вырезать изображение.

Ниткография – великолепная техника рукоделия. Еще можно встретить название «картина из нитей», «рисование с нитками». Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея. Рисование нитями поможет вам реализовать свой художественный талант в более простой форме. Изображение получается фактурное, объемное и завораживающее взор.

Силуэтная аппликация.

Этот способ доступен детям, хорошо владеющим ножницами. Они смогут вырезать сложные силуэты по нарисованному или воображаемому контуру.

Квиллинг.

Квиллинг (англ. quilling - от слова quill (птичье перо)), также бумагокручение - искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги.

Торцевание.

Торцевание - один из видов бумажного рукоделия. Эту технику можно отнести и к способу аппликации и к виду квиллинга. С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Эта техника довольно популярна, интерес к ней объясняется необычным эффектом «пушистости» и лёгким способом её исполнения.

Коллаж.

Коллаж (от фр. collage - приклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём

наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллажем также называется произведение, целиком выполненное в этой технике. Коллаж используется главным образом для получения эффекта неожиданности от сочетания разнородных материалов, а также ради эмоциональной насыщенности и остроты произведения.

Оригами. (яп. «сложенная бумага») - вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги и предписывает использование одного листа бумаги без применения клея и ножниц.

Аппликация из салфеток.

Салфетки — очень интересный материал для детского творчества. Из них можно делать разные поделки. Такой вид творчества имеет ряд плюсов: - возможность создавать шедевры без ножниц; - развитие мелкой моторики маленьких ручек; - развитие тактильного восприятия, используя бумагу различной фактуры; - широкие возможности для проявления креатива.

Гофрированная бумага.

Гофрированная бумага - один из видов так называемой поделочной бумаги. По сравнению с бумагой обычной, появилась она сравнительно недавно. Она очень мягкая, нежная и приятная на ощупь. Великолепные цвета очень нравятся детям, и они с удовольствием работают с ней на занятиях творчеством. Это отличный декоративный и поделочный материал, позволяющий создавать декорации, красочные игрушки, оригинальные гирлянды и великолепные букеты, костюмы, которые могут стать отличным подарком к празднику.

Аппликация из ткани.

Аппликация из ткани - разновидность вшивки. Вышивание аппликацией состоит в том, чтобы укреплять на определенном фоне из ткани куски другой ткани. Укрепляются аппликации из ткани либо пришиванием, либо приклеиванием. Аппликация из ткани может быть предметной, сюжетной и декоративной; одноцветной, двухцветной и многоцветной.

Выполнение аппликации из ткани требует определенных навыков. Во-первых, надо уметь резать ткань (ткань труднее резать, чем бумагу); во -вторых, края у ткани могут осыпаться и осложнять работу.

Аппликация из крупы.

Для самых маленьких детей полезно развивать мелкую моторику. Перебирать предметы пальчиками, учиться совершать щипковые движения, конечно, важно. Но детям, в возрасте старше года, интересно видеть результат своего труда сразу. Аппликация из крупы становится для них наиболее привлекательной в этом плане. С крупой можно создавать разные поделки с малышами. Для этого манку, рис, пшено раскрашивают в различные цвета с помощью гуаши и воды.

Аппликация из соломы.

Аппликации из соломы необычайно привлекательны, они отливают золотом. Происходит это оттого, что солома имеет глянцевую поверхность и продольно расположенные волокна. Эти волокна максимально отражают свет только в определенном положении. Составленная из форм, находящихся под разными углами по отношению к свету. Аппликация передает неповторимую игру: блестит как золото. Это могут быть картины, орнаментальные полосы, закладки для книг, шкатулки, рамки.

Аппликация из засушенных растений.

В настоящее время широкую популярность приобрела аппликация из цветов, травы, листьев, так называемая флористика. Работа с природным материалом вполне доступна учащимся и детям дошкольного возраста. Увлекательно, интересно и полезно общение с

природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие. Занятия с природным материалом способствует воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. Полезны они еще и потому, что сбор и заготовка природного материала происходит на воздухе.

Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой и другими материалами даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и вкус. Детям приятно украшать групповую комнату своими работами, дарить их родителям и друзьям.

Описание материально-технических условий реализации образовательной программы:

При организации работы используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и детьми, рисунки, специальную и дополнительную литературу.

Минимально необходимый перечень для реализации программы «Очень умелые ручки» включает в себя:

- помещение для 15 обучающихся
- наличие видео -воспроизводящей аппаратуры
- столы для продуктивной деятельности, стулья.

Методическое обеспечение учебного процесса

Построение образовательного процесса по данной программе основано на следующих принципах:

-*Принцип наглядности.* Психофизическое развитие детей дошкольного возраста характеризуется образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности.

- *Принцип системности и последовательности в обучении.* При строгом соблюдении логики дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно- тематическое планирование и все же с учетом возможности его изменения.

- *Принцип доступности и посильности в обучении.*

- *Связь теории с практикой.*

Формы проведения занятий: занятие-игра, творческая, мастерская, традиционное занятие.

Данная программа предусматривает следующие методы организации детской деятельности:

Словесные методы – универсальный метод, с его помощью решаются различные задачи, раскрываются содержание работы. Основные методы слова:

- рассказ - объяснение, беседа;
- чтение книг, сказка;
- оценка продуктов детской деятельности.

Наглядные методы способствуют более быстрому, прочному усвоению материала, обеспечивают повышение интереса к темам деятельности. К этим методам можно отнести следующие приемы:

- демонстрация педагогом приемов работы;
- показ предметов, поделок
- демонстрация произведений народного творчества;
- работа с опорой на образец

Практические методы основаны на активной деятельности самих воспитанников. К ним относятся:

- экспериментирование с изобразительными материалами, обследование предметов, являющихся основой художественного творчества;
- овладение приемами работы и технологическими процессами.

Список используемой литературы

1. «Цветные ладошки» Е. Лыковой.
2. «Ребенок в детском саду» журнал
3. «Обруч» журнал под редакцией Т. Дороновой.
4. «Ручной труд» под редакцией И. Климовой.
5. «От салфеток до квиллинга» И. А. Черкасова, В. Ю. Руснак, М. В. Бутова, Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2013г.
6. «Чудеса для детей из ненужных вещей», М. И. Нагибина, Ярославль «Академия Развития», 1998г.
7. «Мозаика из круп и семян» Г. И. Перевертень, Издательство «Сталкер», 2006г.
8. «Смешные игрушки из пластмассы», Л. В. Куликова, О. А. Соломенникова, Москва «Мозаика-Синтез»
9. «Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно.» О. В.Пойда Издательство: «ОлмаМедиаГрупп», 2013 г.